

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №4»
Лапина Г.А.
приказ № 107 от 1 сентября 2020 г.

Рабочая программа

социально-педагогической направленности

«Школа журналистики»

(дополнительная общеобразовательная)

Целевая аудитория: обучающиеся 5-11 классов
10-17 лет

Срок реализации: 2 года

с. Сотниковское, 2020 г.

Содержание

Рецензия.....	3
Сведения об авторе.....	4
Введение.....	5
Пояснительная записка.....	6
Содержание и формы обучения	7
Результативность освоения программы	9
Учебно-тематический план.....	15
Содержание программы.....	18
Заключение	33
Литература.....	33

Рецензия

Рецензия на программу «Школа журналистики» педагога дополнительного образования Лапиной Г.А.

Общая характеристика программы: тип программы – авторская. Программа является специализированной и профессионально-ориентированной, позволяет учащимся познакомиться с профессиональной сферой жизнедеятельности журналистов, выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии, получить основы профессиональных знаний и мастерства в области журналистики.

По цели обучения программа «Школа журналистики» является программой социальной адаптации, так как позволяет учащимся осваивать положительный социальный опыт, социальные роли и установки, выработку ценностных ориентаций. Также программа является профессионально-прикладной, так как дает определенные навыки и умения в профессиональных областях «Человек – человек», «Человек – художественный образ», развивает художественную одаренность, направлена на сохранение и развитие художественных способностей учащихся в процессе овладения художественными жанрами книжного стиля речи.

Программа реализуется в рамках школьного творческого объединения «Учебный формат». Срок реализации программы – 3 года.

Актуальна программа тем, что ведет к решению практической задачи – изданию школьной газеты. Актуально в программе также и то, что осязаемый результат – выпуск газеты – это коллективный созидательный труд.

Программа «Школа журналистики» содержит сведения об авторе, введение, объясняющее выбор названия программы и ее целей; пояснительную записку, в которой четко, ясно, доказательно изложены цель, задачи, актуальность и новизна работы, указывается адресат, срок реализации программы. Учебно-тематический план включает перечень тем и количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические занятия. Содержание программы раскрывается через краткое описание тем, указание теоретических и практических видов деятельности преподавателя и учащихся.

В методической части программы характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата; раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений учащихся. Программой используются новые педагогические технологии (интегрированные занятия, дифференцированный и личностно-ориентированный подход, информационно-коммуникационные технологии). Список литературы в программе можно считать достаточно полным, объемным, включающим современные издания книг.

Материалы программы в достаточной степени соответствуют специфике дополнительного образования, так как стимулируют познавательную деятельность ребенка; расширяют коммуникативные умения; создают социокультурную среду общения; способствуют развитию творческих способностей личности; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности; способствуют профессиональному самоопределению.

Программа может быть использована как самостоятельный образовательный курс. Материалы программы могут использоваться учителем русского языка для проведения факультативов по русскому языку, организатором школьных СМИ, нуждающихся в необходимых методических материалах и программах.

Заместитель директора

по воспитательной работе МОУ «СОШ №4»

Е.В.Бурцева

Сведения об авторе



Лапина Галина Алексеевна

Дата рождения: 12 августа 1970 года

Учитель географии

Стаж работы: 23 года.

Образование высшее - Ставропольский
государственный университет

Специальность: учитель географии

Адрес: 356 403 Ставропольский край,
Благодарненский район,
с. Сотниковское, пер.Светлый,17

Введение

Мудрено пишут только о том,
чего не понимают
В. Ключевский
Газета – наши глаза и руки,
Помощь ежедневная в ежедневной работе...
В. Маяковский

В последние годы в сфере образования уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению детских и юношеских организаций. Различные детские объединения могут быть организованы и на основе работы кружков в школах или центрах дополнительного образования.

Создание в школе творческого объединения «Учебный формат» - это одна из возможностей удовлетворения социальных интересов и потребностей подрастающего поколения. Издание школьной газеты стимулирует широкое обсуждение с учащимися актуальной социальной информации.

Школьная газета – инструмент диалога со взрослыми, возможность для общения между поколениями. Она позволяет учащимся научиться высказывать свои идеи, помогает познать самих себя, открыть для себя мир.

Школьная газета – средство самовыражения ребенка, подростка, юноши. Французский ученый Жак Гонне в своей книге «Школьные и лицейские газеты» пишет: «Чтобы понять свою внутреннюю сущность, ребенку необходимо осознать, что он существует, что его творчество также важно, как и творчество взрослых. И только разделив радость ребят, впервые в жизни увидевших опубликованными свои тексты, можно воочию убедиться в мощной конструктивной силе такого педагогического инструмента, как газета».

Не менее важную функцию в становлении личности несет и процесс художественно-технического оформления школьной газеты. Профессор Колумбийского университета Джон Дьюи отмечает: «... как увлекательно набирать текст, печатать готовые экземпляры. Вся работа – прекрасное подспорье для занятий родным языком. Тут и правописание, и пунктуация, и разбиение текста на абзацы, грамматика... Сама мысль о том, что текст надо печатать, заставляет детей избегать ошибок – тут действует стимул, абсолютно отсутствующий в обыкновенных письменных упражнениях для учителя...».

Приведем также и рассуждения французского учителя Ф. Делеама о ценности типографии в школе: «Все, кто использует типографии в школе, высоко ценят те преимущества, которые она предоставляет ребенку: обучение навыкам чтения через разделение на составляющие, на слоги; освоение орфографии, пунктуации, как способу отделить одну мысль от другой; составление текста формирует умение расположить материал в пространстве, а также такие качества, как старательность, внимание, вкус, трудолюбие и настойчивость. Этому же способствует и макетирование. Поскольку дети работают в группе, им необходимо время от времени проявлять инициативу, чтобы организовать...».

Велико значение школьной газеты и в том, что в ее издании задействованы и дети, и взрослые, ученики и учителя. Это настоящий совместный труд с осязаемым результатом.

Разработанная нами программа «Школа журналистики» посвящена организации школьного периодического издания посредством взаимодействия учащихся, учителей и родителей и построена на взаимосвязи педагогики и журналистики.

Программа является комплексной, состоит из двух частей, обеспечивающих с одной стороны сбор, обработку информации и подачу ее в различных газетных жанрах, и с другой стороны – художественно-технический процесс издания школьной газеты.

Пояснительная записка

Программа «Школа журналистики» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к журналистскому творчеству и носит образовательный характер. Она разработана в соответствии с «Требованиями к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к изданию школьной газеты и изучения основ журналистики.

Программа призвана решать следующие задачи:

Обучающие: вооружить детей знаниями основ журналистики, выработать у них практические навыки и умения создания и редактирования текстов в газетных жанрах и издания газеты.

Развивающие: реализация творческих, духовных, эстетических способностей воспитанников; развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления, устной и письменной речи, коммуникативных способностей, умения анализировать и синтезировать информацию.

Воспитывающие: формировать художественно-эстетический вкус, стремление к самореализации и социализации, активную социальную позицию.

В основу программы положено подробное изучение автором механизма творческого воображения, педагогики творчества, углубленное изучение основ журналистики, стилей и жанров устной и письменной речи, а также опыт организации школьного творческого объединения.

Приоритетные направления деятельности – расширение кругозора и развитие интеллектуальных способностей, стимулирование творческой активности воспитанников, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации.

Программа является специализированной и профессионально-ориентированной, позволяет учащимся познакомиться с профессиональной сферой жизнедеятельности журналистов, выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии, получить основы профессиональных знаний и мастерства в области журналистики.

По цели обучения программа «Школа журналистики» является, прежде всего, программой социальной адаптации, так как позволяет учащимся осваивать положительный социальный опыт, социальные роли и установки, выработку ценностных ориентаций. Также программа является профессионально-прикладной, так как дает определенные навыки и умения в профессиональных областях «Человек – человек», «Человек – художественный образ», развивает художественную одаренность, направлена на сохранение и развитие художественных способностей учащихся в процессе овладения художественными жанрами книжного стиля речи.

Актуальна и необычна программа тем, что ведет к решению практической задачи – изданию школьной газеты. Актуально в программе также и то, что осязаемый результат – выпуск газеты – это коллективный создающий труд, возможный только тогда, когда учащиеся овладевают навыками взаимодействия и сотрудничества в коллективе, подчиняются единой цели, положительный социальный опыт, роли и установки.

Содержание и формы обучения

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения: от 10 до 17 лет. Сроки реализации программы – 3 года.

Учебная программа «Школа журналистики» рассчитана на поэтапное освоение материала и состоит из трех уровней усвоения.

- 1-й уровень – **ознакомительный**: подготовительный курс «Мастерская школьной газеты» (1-ый год обучения)
- 2-й уровень – **обучающий**: основной курс «Юный редактор» (2-й год обучения)
- 3-й уровень – **творческий**: специальный курс «Профессия – журналист» (3-й год обучения)

Подготовительный курс «Мастерская школьной газеты» рассчитан на 108 часов, занятия 1 раз в неделю по 3 часа. Данный курс предполагает:

- знакомство воспитанников с журналистским творчеством, особенностями и структурой периодического издания – газеты,
- получение навыков работы в библиотеке с периодическими изданиями и различными источниками получения информации,
- обучение навыкам написания и редактирования сочинений-миниатюр для разных структурных частей школьной газеты,
- получение первичного опыта сотрудничества в «Редакции школьной газеты» и подготовки материалов к печати школьной газеты.

Учитывая, что продолжительность занятия – 3 часа, на теорию рекомендуется отводить не более получаса и главный упор делать на практическом освоении тем. Подготовительный курс рассчитан на учащихся 10-12 лет (количество детей в группе – не более 10 человек) и направлен на формирование потребности самовыражения посредством слова, устных и письменных высказываний. В ходе выполнения практических заданий ребята в качестве внештатных корреспондентов могут предоставить свои материалы в школьную газету, тем самым получая возможность быть услышанными и оцененными со стороны читателей и более старших сотрудников газеты. Хотя главная роль в издании школьной газеты отводится учащимся 2-го и 3-го годов обучения.

Учащиеся 2-го года обучения осваивают программу **основного курса «Юный редактор»**. Основной курс рассчитан на 216 часов, занятия два раза в неделю по 3 часа. На данном этапе предполагается углубленное изучение понятия журналистики и в особенности жанров в арсенале современной журналистики. Программа делится на тематические блоки, характеризующие информационные, аналитические, художественно-публицистические и художественные жанры, имеющие место в прессе.

Основные направления практических занятий:

- ✓ наблюдение за образцами текстов в изучаемых жанрах,
- ✓ выполнение письменных и устных упражнений по аналогии на заданные темы,
- ✓ выполнение самостоятельных творческих работ,
- ✓ редактирование готовых текстов и их публичное обсуждение в группе.

Еще одним видом практической деятельности является сотрудничество в школьном творческом объединении «Учебный формат». Согласно данной программе, в течение учебного года предусмотрено издание не менее 17-ти выпусков школьной газеты (1 раз в две недели). На отбор, подготовку и редактирование материалов в каждый номер газеты отводится по 3 часа практических занятий.

Основной курс программы рассчитан на учащихся 13-15 лет, прошедших подготовительный курс «Мастерская школьной газеты». Но при необходимости издавать газету уже в первый год реализации программы «Школа журналистики», можно параллельно с группой подготовительного курса сделать набор дополнительной группы из ребят 13-17 лет, желающих выпускать газету и обладающих достаточными речевыми и коммуникативными способностями для обучения сразу на основном курсе, минуя подготовительный курс. Это позволит организовать издание газеты уже с самого начала реализации программы, рассчитанной на три года.

Третий год обучений – **специальный курс «Профессия – журналист»**. Курс рассчитан на 216 часов, занятия 2 раза в неделю по три часа. Программа на деятельностном уровне знакомит с особенностями профессий в области журналистики. В течение учебного года учащиеся получают сведения:

- о различных видах СМИ,
- об основных методах получения информации,
- изучают «портрет» журналиста: социально-гражданские, морально-этические, психологические, профессиональные качества;
- знакомятся с вузами, ведущими подготовку студентов по специальности «журналистика» и программами вступительных экзаменов.

Практические занятия направлены, прежде всего, на диагностику склонностей к творческим профессиям и журналистике в частности, в занятия включены тренировочные упражнения для «будущих журналистов», совершенствующие навыки владения языком, функциональными стилями речи и литературным мастерством. Согласно учебно-тематическому плану, и во втором, и в третьем годах обучения соотношение теории и практики при трехчасовом занятии примерно таково: на теорию – 1 час, на практику – 2 часа.

В программу включены часы работы в Поэтической мастерской «Азбука стиха», позволяющей учащимся в течение года познакомиться со стихотворными жанрами. Работа в Поэтической мастерской направлена на совершенствование художественного, эстетического вкуса и способностей кружковцев.

Как и во втором году обучения, учащиеся продолжают выпускать школьную газету. В течение года издается 17 выпусков газеты, соответственно на отбор, подготовку, редактирование материалов в каждый выпуск отводится по три часа практических занятий.

Повторение и контроль полученных знаний по теории программы 1 года обучения осуществляется в форме устных бесед на заключительных занятиях; во 2-ом и 3-ем годах обучения – в форме обобщающих бесед и письменных опросов после изучения каждого тематического блока программы.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полностью раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств обучения.

Учитывая большую нагрузку на зрение, во время каждого часа занятий 1-2 минуты необходимо отводить гимнастике для глаз.

В ходе реализации программы основными формами образовательного процесса являются: практическое занятие, поэтическая мастерская, поэтическая гостиная (встречи с ребятами других групп и кружков школы, с журналистами, поэтами и писателями, людьми творческих профессий, занятия в школьной библиотеке, экскурсии в типографии, выставки художественных сборников сказок, рассказов и т.д.)

На занятиях предусмотрены следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребенку дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала и отработке навыков),
- групповая (разделение ребят на группы при сборе материалов в рубрики газеты и т.д.),
- коллективная работа (подготовка к печати очередного номера газеты, онтологических сборников произведений кружковцев и т.д.)

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

По источнику восприятия и передачи учебного материала: *словесные* – лекции, беседы, викторины и др.; *наглядные* – просмотр и обзор художественной и справочной литературы, СМИ, фото- и видеоматериалов, выставки печатных изданий и т.д.; *практические* – изготовление наглядных пособий, памяток, альбомов и др.

По характеру познавательной деятельности – *репродуктивные* (подготовка сообщений в постоянные рубрики и т.д.), *проблемное изложение* (объяснение нового материала и т.д.), *частично-поисковые, исследовательские* (подготовка сообщений, исследование по теоретическому вопросу и т.д.);

Методы стимулирования интереса к занятиям: *ситуации нравственных переживаний* – проблемные вопросы к анализируемым картинам и др.; *ситуации успеха* – выполнение

доступных индивидуальным особенностям учащихся практических и теоретических работ и др.; *разъяснение личной и общественной значимости курса* – организации выставок, конкурсов и др.; *поощрения* – награждения за лучшие картины, выступления, проекты и др.

Методы контроля: *письменный контроль и самоконтроль* – сочинения, сообщения, конспекты и др.; *устный контроль* – опрос, беседа, взаимопрос и т.д.; *практический контроль* – выпуск школьной газеты, сборников, проспектов и др.

Методы работы по развитию речи – *репродуктивные* (воспроизведение текста оп языковой модели); *проблемно-репродуктивные* (обучение сочинению способом анализа композиционной формы текста-образца, написание сочинений оп данному планы); *продуктивные* (моделирование речевого высказывания в зависимости от речевой ситуации).

В соответствии с основными методами развития речи можно выделить **приемы** работы по развитию речи, которые используются во время практических занятий:

✓ Приемы работы (с готовым текстом) *аналитического характера* (анализ текста, сравнение и сопоставление текстов) и *аналитико-речевого характера* (назвать тему, основную мысль текста; озаглавить текст, составить композиционную схему текста).

✓ Приемы переработки готового текста.

✓ Приемы создания нового текста на основе данного.

✓ Приемы, направленные на создание своего текста.

✓ Лингвистический эксперимент.

При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, тестирование.

Учебный процесс строится так, чтобы максимально использовать возможности интегрированных занятий: русский язык, развитие речи, литература, библиотечные уроки, информатика, изобразительное искусство, история, обществознание, психология, краеведение, основы журналистики. В зависимости от учебной ситуации возможно проведение интегрированных занятий с преподавателями перечисленных выше школьных предметов, а также с местными поэтами и писателями, библиотекарями, психологами, родителями учащихся и читателями школьной газеты.

Обширные межпредметные связи с элементами интеграции заложены и в самом издании школьной газеты, чья общая направленность – освещение всех сторон жизни школы. На страницах газеты могут сосуществовать все без исключения школьные предметы, объединенные сознанием юных журналистов.

Результативность освоения программы

Результативность освоения программы, как индивидуального образовательного маршрута, оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Разноуровневый подход к процессу обучения дает возможность учащимся самореализоваться на трех уровнях:

1-ый уровень – в школьном творческом объединении «Учебный формат» (участие в подготовке к изданию газеты, чтение своих статей и обсуждение статей других ребят в группе)

2-ой уровень – внутри школьного учреждения (верстка газеты с использованием компьютерной программы, среди читателей газеты – учеников, учителей, родителей)

3-ий уровень – внеучережденческий (если школьная газета популярна за пределами школы, в других школах района, публикации в других периодических изданиях, победы в районных и краевых конкурсах, оформление альманахов и т.д.)

Учитывая индивидуально-возрастные особенности каждого учащегося, программа предусматривает дифференцированный и уровневый подход к обучению детей в объединении. Освоение программы возможно на трех уровнях. Каждому уровню соответствуют определенные критерии умений и навыков работы в объединении.

Критерии умений и навыков работы в школьном творческом объединении на 1-ом году обучения (по 10-балльной шкале)

Вид работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4-7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
-------------------	---------------------------------------	---	--

1. Умение ориентироваться в информационном поле печатных изданий.	Плохо понимает различия между художественными изданиями, справочной литературой, периодикой.	Знает различия между художественной литературой, периодикой и справочными изданиями.	Хорошо ориентируется в классификации печатных изданий, знает, где и как извлечь нужную информацию.
2. Умение читать книги, газеты, журналы.	Медленное монотонное и поверхностное чтение. Низкая техника чтения.	Беглое осмысленное чтение, умение выделять прочитанное, отмечать главное.	Избирательное чтение, умение отделять нужную информацию от ненужной.
3. Умение использовать основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор)	Не сформированы навыки монологического высказывания, участия в беседе и споре. Не активен во время бесед и обсуждений.	Может принимать участие в беседе и споре, но допускает речевые ошибки, слова-паразиты.	Хорошо владеет основными жанрами разговорной речи в соответствии с ситуацией. Активен в обсуждениях, не допускает речевых ошибок.
4. Написание сочинений-миниатюр информационного и аналитического содержания с использованием повествования, описания, рассуждения.	Не чувствует различий между разными типами текста, нарушает структуру текста. Бедный словарный запас, много ошибок.	Знаком с разными типами текста, но часто нарушает логику и последовательность изложения. Тема раскрыта не полно, допускает ошибки.	Умеет создавать тексты малого объема разных типов речи, комбинирует их. Богатый словарный запас, язык сочинений точен, выразителен, грамотен.
5. Создание художественных текстов малого объема (художественных миниатюр, четверостиший, сказок, загадок, рассказов).	Не понимает отличий художественных текстов от нехудожественных. Нет желания проявить фантазию. Не использует средства выразительности.	Создает тексты только в одном из жанров. В тексте мало средств выразительности. Идея и основная мысль текста нуждается в значительной доработке.	С желанием создает тексты в данных жанрах. Идея и основная мысль текста раскрыты глубоко, выразительно, интересно.
6. Редактирование сочинений-миниатюр с использованием словарей.	Не видит ошибок и не может их исправить в собственном тексте.	Исправляет орфографические и пунктуационные ошибки, если на них указать, имеет навыки работы с орфографическим словарем.	Умеет исправлять ошибки не только в своем, но и в чужом тексте. Использует орфографические, толковые словари, словари синонимов и антонимов.
7. Использование изобразительных элементов в дополнение к тексту (рисунки, фото, иллюстрации, карикатуры)	Не понимает различий между рисунком и иллюстрацией. Не получается подобрать соответствующее дополнение к тексту.	Может аккуратно нарисовать рисунок, но всегда умеет проявить фантазию и самостоятельность в подборе фото и иллюстраций.	Проявляет инициативу и фантазию, хорошо рисует иллюстрации, карикатуры. Чувствует цвета и краски.
8. Самоанализ и рефлексия своей деятельности.	Не умеет адекватно оценить себя, самооценка завышена или занижена. Нет требований к себе. Не знает приемов рефлексии.	Заниженные или завышенные требования к себе. Использует 1-2 приема рефлексии, не всегда стремится выяснить причины неудач.	Адекватно воспринимает результаты своей работы, ищет и устраняет причины неудач, осознанно определяет сферу своих интересов и способностей.

Критерии умений и навыков работы в школьном творческом объединении на 2-ом году обучения (по 10-балльной шкале)

Вид работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4-7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
1. Использование основных видов информационной переработки текста (план, конспект) при изучении нового материала.	Записи в тетради неаккуратны, бессистемны. Не умеет воспользоваться записями при закреплении и повторении материала.	План, конспект не всегда оформлены правильно, путается при воспроизведении информации оп своим записям.	План, конспект составляет аккуратно, использует разные цвета пасты. Умеет по записям воспроизвести полученную информацию.
2. Использование различных видов чтения (ознакомительного, просмотрового, изучающего), приемов работы с книгой и печатными СМИ.	Не использует разных видов чтения. Читает всегда одинаково независимо от целей чтения. Не владеет приемами работы с печатными изданиями.	Использует разные виды чтения. Не всегда удаётся просмотровое чтение. Недостаточно владеет приемами работы с печатными изданиями.	Хорошо владеет разными видами чтения и основными приемами работы с книгой и печатными СМИ. Делает это регулярно и самостоятельно.
3. Использование различных методов сбора информации в газету (наблюдение, анкетирование, интервью).	Наблюдения производит поверхностно. Низкая культура беседы, не умеет формулировать вопросы. Не развиты коммуникативные способности.	Умеет проводить беседу, наблюдение. Плохо владеет навыками обработки данных социологического опроса и анкетирования.	Владеет навыками ведения беседы, наблюдения, анкетирования, интервью. Грамотно формулирует вопросы и обрабатывает полученные данные.
4. Написание и редактирование текстов в информационных жанрах (отчет, заметка, репортаж и т.д.)	Плохо разбирается в особенностях разных информационных жанров. Не может отразить нужную информацию в тексте, не выдерживает жанровых границ.	Разбирается в особенностях информационных жанров, но не всегда выдерживает жанровые границы в тексте, допускает речевые недочеты.	Хорошо разбирается в особенностях разных информационных жанров. Грамотно отражает нужную информацию в тексте, не допуская речевых неточностей.
5. Написание и редактирование текстов в аналитических жанрах (комментарий, резюме, мониторинг и т.д.)	Плохо разбирается в особенностях разных аналитических жанров. Не умеет анализировать и рассуждать в тексте. Не соблюдает стилистических требований к тексту.	Разбирается в особенностях разных аналитических жанров, но рассуждения в тексте не всегда доказательны, допускает речевые недочеты.	Хорошо разбирается в особенностях разных аналитических жанров, суждения в тексте доказательны, владеет навыками анализа, не допускает речевых неточностей.
6. Написание и редактирование текстов в художественно-публицистических жанрах (очерк, фельетон, памфлет, анекдот, житейская история и т.д.)	Плохо разбирается в особенностях художественно-публицистических жанров. Не использует в тексте средств выразительности, принятых в публицистике.	Разбирается в особенностях данных жанров, не умеет использовать сатирические приемы. Идея, мораль в сочинении прослеживаются не всегда.	Хорошо разбирается в особенностях данных жанров. Идея, мораль в тексте ярко выражены, широко применяет средства выразительности публицистического стиля речи.
7. Создание и редактирование текстов в жанрах художественной литературы (рассказ, сказка, новелла,	Не владеет понятием «художественный образ». Не получается создавать стихотворный текст. В сочинении не	Владеет понятием «художественный образ». Пытается создавать тексты в художественных жанрах, но не всегда	Понимает специфику художественных жанров, творчески и самостоятельно подходит к написанию художественных

стихотворение).	использует средства выразительности. Не проявляет фантазию.	получается. Не достаточно развит эстетический вкус.	текстов, в том числе стихотворений. Развит эстетический вкус.
8. Отбор и редактирование материалов в школьную газету.	Не понимает структуры периодического издания. Не может грамотно распределить материалы в рубрики газеты и редактировать чужой текст.	Ориентируется в структуре газеты, не всегда умело распределяет материалы в рубрики. Допускает ошибки при редактировании своего и чужого текста.	Четко ориентируется в структуре газеты, умело распределяет материалы в рубрики. При редактировании чужого и своего текста не допускает орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
9. Выполнение обязанностей члена редколлегии школьной газеты (корреспондент, редактор, ведущий рубрики и т.д.)	Не проявляет инициативы и самостоятельности, не знает своих должностных обязанностей, не сформированы навыки работы в коллективе.	Проявляет инициативу, но нет четкого понятия о том, что и как надо делать. Допускает несогласованность действий при выполнении коллективной работы.	К выполнению своих обязанностей относится ответственно и творчески, обладает навыками самоорганизации, умеет работать в коллективе.
10. Самоанализ и рефлексия своей деятельности.	Не умеет адекватно оценить себя, самооценка завышена или занижена. Нет требований к себе. Не знает приемов рефлексии.	Заниженные или завышенные требования к себе. Использует 1-2 приема рефлексии, не всегда стремится выяснить причины неудач.	Адекватно воспринимает результаты своей работы, ищет и устраняет причины неудач, осознанно определяет сферу своих интересов и способностей.

Критерии умений и навыков работы в школьном творческом объединении на 3-ом году обучения (по 10-балльной шкале)

Вид работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4-7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
1. Извлечение нужной информации из разных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе на электронных носителях.	Плохо разбирается в разных источниках информации. Не сформированы навыки работы с книгой и СМИ. Не может выделить тему и основную мысль автора.	Разбирается в печатных источниках информации. Не сформированы навыки работы с книгой и СМИ. Затрудняется при работе с электронными носителями.	Хорошо разбирается в разных источниках информации, умеет извлечь разные типы информации, определить структуру, тип текста.
2. Ориентирование в разных видах СМИ (пресса, телевидение, радио, Интернет) и профессиях журналистики, связанных с ними.	Плохо ориентируется в разных видах СМИ, не может сделать обзор профессий, связанных с ними.	Может сделать обзор разных видов СМИ, но затрудняется в перечислении профессий, связанных с ними.	Хорошо ориентируется в разных видах и классификациях СМИ и профессиях, связанных с ними. Проявляет личный интерес по данному вопросу.
3. Оценка чужих устных и письменных высказываний со стороны языкового	Не может адекватно воспринимать чужую речь в соответствии с ситуацией и сферой	Адекватно воспринимает чужую речь в соответствии с речевой ситуацией, но	Адекватно понимает высказывания и может оценить их со стороны языкового оформления,

оформления, эффективности достижения коммуникативных задач.	речевого общения.	недостаточно сформированы навыки языкового анализа высказывания.	эффективности достижения коммуникативных задач.
4. Использование различных видов монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями).	Плохо сформированы навыки монолога и диалога, коммуникативные качества. Не принимает участия в обсуждениях.	Использует в своей речи различные виды монолога и диалога, хотя допускает ошибки в культуре публичной речи.	Широко использует в речи разные виды монолога и диалога. Старается соблюдать коммуникативные и этические нормы речи.
5. Создание монологических высказываний в жанрах публицистического стиля на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые темы.	Не различает особенностей разных жанров публицистического стиля. Бедный словарный запас и узкий кругозор не позволяет строить высказывания на актуальные темы.	Обладает достаточной эрудированностью и запасом слов, может высказываться на актуальные темы, не всегда получается оформление высказывания в заданном жанре.	Широко использует разные жанры публицистики для высказываний на актуальные темы. Речь логична, последовательна, образна. Широкий кругозор.
6. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания художественного произведения.	Не проявляет активности при анализе художественного текста на занятиях «Поэтической мастерской». Не знает основных понятий теории литературы.	Знает основные понятия теории литературы, необходимые при анализе художественного текста, но не всегда видит средства художественной выразительности.	Хорошо разбирается в теории литературы. Сформированы навыки анализа художественного текста. активно участвует в работе «Поэтической мастерской».
7. Создание художественных текстов в различных стихотворных жанрах.	Не делает попыток создания стихотворного текста, не знает азбуки стихосложения, не чувствует поэзию.	Делает попытки создания стихотворного текста, имеет отдельные сведения о стихосложении.	Активно, самостоятельно, творчески пишет стихи, читает их в «Поэтической мастерской»
8. Составление профессионального портрета журналиста.	Не ориентируется в особенностях труда журналиста. Не понимает требований к профессии.	Знает особенности труда журналиста. Не может привести примеры из жизни знаменитых журналистов.	Составляя портрет, учитывает особенности труда и качества. Грамотно анализирует деятельность известных журналистов.
9. Диагностика своих способностей в профессиональной области «журналистика».	Не соблюдает инструкций при работе с профориентационными тестами. Не проявляет склонностей к творческим профессиям.	Соблюдает инструкции к тестам, есть склонности к творческим профессиям, иногда затрудняется при анализе результатов тестирования.	Умеет анализировать результаты тестов, чувствует склонность к журналистике, стремится выработать в себе качества журналиста.
10. Ориентирование в области журналистского образования.	Не знает и не стремится узнать о вузах, ведущих подготовку студентов в области журналистики.	Имеет сведения о соответствующих вузах и вступительных экзаменах. Не ориентирован на сдачу	Ориентируется в области журналистского образования, занимается

		таких экзаменов в школе.	подготовкой к поступлению в один из вузов.
11. Отбор и редактирование материалов в школьную газету.	Не понимает структуры периодического издания. Не может грамотно распределить материалы в рубрики газеты и редактировать чужой текст.	Ориентируется в структуре газеты, не всегда умело распределяет материалы в рубрики. Допускает ошибки при редактировании своего и чужого текста.	Четко ориентируется в структуре газеты, умело распределяет материалы в рубрики. При редактировании чужого и своего текста не допускает орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Выполнение обязанностей члена редколлегии школьной газеты (корреспондент, редактор, ведущий рубрики и т.д.)	Не проявляет инициативы и самостоятельности, не знает своих должностных обязанностей, не сформированы навыки работы в коллективе.	Проявляет инициативу, но нет четкого понятия о том, что и как надо делать. Допускает несогласованность действий при выполнении коллективной работы.	К выполнению своих обязанностей относится ответственно и творчески, обладает навыками самоорганизации, умеет работать в коллективе.
13. Самоанализ и рефлексия своей деятельности.	Не умеет адекватно оценить себя, самооценка завышена или занижена. Нет требований к себе. Не знает приемов рефлексии.	Заниженные или завышенные требования к себе. Использует 1-2 приема рефлексии, не всегда стремится выяснить причины неудач.	Адекватно воспринимает результаты своей работы, ищет и устраняет причины неудач, осознанно определяет сферу своих интересов и способностей.

Дифференцированный подход позволяет создать условия для выбора учащимися деятельности в соответствии со своими возможностями для получения удовлетворения от достигнутых результатов. В конечном итоге – сделать выбор для продолжения занятий на 3-ем году обучения в специализированном курсе «Профессия – журналист».

Согласно программе, в ходе работы объединения формируются не только предметные умения и навыки, но также решаются и воспитательные задачи. Отслеживать личностные качества ребенка: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение ребенка в объединении, его деловые качества можно по «Критериям оценки личности учащегося объединения». Данные критерии разработаны педагогом дополнительного образования Т. В. Анджапаридзе.

Критерии оценки личности учащихся

Уровень	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень – 1-3 балла	1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. 2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо. 3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2. Берется за работу с желанием, но не доводит ее до конца, присутствует ради общения. 3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень – 4-6 баллов	4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. 5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения	4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, он не хватает знаний и умений. 5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.

	с друзьями и самовыражения. 6. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога и товарищей.
Высокий уровень – 7-10 баллов	7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. 8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. 10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.	7. Работает добросовестно, старательно, доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. 9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. 10. Активный, творческий подход к работе. Может возглавить творческую группу.

В результате усвоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентационная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Ожидаемый результат данной программы отсрочен во времени. Конечный результат – это формирование творческой личности, умеющей проецировать в ходе усвоения образовательной программы знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Учебно-тематический план

Первый год обучения Подготовительный курс «Мастерская школьной газеты» (108 ч., 3 ч. в неделю)

Тема	Количество занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие «Как делаются газеты»	1	2	1	2
Первая страница газеты – ее витрина	2	6	1.5	4.5
Изобразительные элементы в газете	3	9	1.5	7.5
Реклама, объявления, поздравления	3	9	1.5	7.5
Материалы познавательно-воспитательного направления	4	12	2	10
Информационные рубрики газеты	4	12	2	10
Аналитические рубрики газеты	4	12	2	10
Рубрики художественно-публицистического содержания	4	12	2	10
Страничка тематическая	2	6	1	5
Новости школьной жизни	2	6	1	5
Развлекательные рубрики газеты	3	9	1.5	7.5
Специальные выпуски газеты	3	9	1.5	7.5
Заключительное занятие	1	3	-	3
Итого:	36	108	18.5	89.5

Второй год обучения
Основной курс «Юный редактор»
(216 ч., 6 ч. в неделю)

Тема	Количество занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие «Понятие о журналистике»	1	3	1	2
Тема 1. Газета как периодическое издание	5	15		
1.1. Предмет отображения в газете	1	3	1	2
1.2. Цели газетного творчества	1	3	1	2
1.3. Методы исследования предмета	1	3	1	2
1.4. Образование жанров. Выпуск газеты №1	2	6	1	5
Тема 2. Характеристика информационных жанров	9	27		
2.1. Заметка	1	3	1	2
2.2. Информационная корреспонденция	1	3	1	2
2.3. Информационный отчет. Выпуск газеты №2	6	6	1	5
2.4. Информационное интервью	1	3	1	2
2.5. Блиц-опрос	1	3	1	3
2.6. Вопрос – ответ. Выпуск газеты №3	2	6	1	5
2.7. Репортаж	1	3	1	2
Тема 3. Характеристика аналитических жанров	27	81		
3.1. Аналитический отчет	1	3	1	2
3.2. Аналитическое интервью. Выпуск газеты №4	2	6	1	5
3.3. Аналитический отчет	1	3	1	2
3.4. Беседа	1	3	1	2
3.5. Комментарий. Выпуск газеты №5	2	6	1	5
3.6. Социологическое резюме	1	3	1	2
3.7. Анкета	1	3	1	2
3.8. Мониторинг. Выпуск газеты №6	2	6	1	5
3.9. Рейтинг	1	3	1	2
3.10. Рецензия	1	3	1	2
3.11. Статья. Выпуск газеты №7	2	6	1	5
3.12. Журналистское расследование	1	3	1	2
3.13. Обзорение	1	3	1	2
3.14. Обзор СМИ. Выпуск газеты №8	2	6	1	5
3.15. Прогноз	1	3	1	2
3.16. Версия	1	3	1	2
3.17. Эксперимент. Выпуск газеты №9	2	6	1	5
3.18. Письмо	1	3	1	2
3.19. Исповедь	1	3	1	2
3.20. Рекомендация (совет). Выпуск газеты №10	2	6	1	5
Тема 4. Характеристика художественно-публицистических жанров	16	48		
4.1. Очерк	1	3	1	2
4.2. Фельетон	1	3	1	2
4.3. Памфлет. Выпуск газеты №11	2	6	1	5
4.4. Пародия	1	3	1	2
4.5. Сатирический комментарий	1	3	1	2
4.6. Житейская история. Выпуск газеты №12	2	6	1	5
4.7. Легенда	1	3	1	2
4.8. Эпиграф	1	3	1	2
4.9. Эпитафия. Выпуск газеты №13	2	6	1	5
4.10. Анекдот	1	3	1	2
4.11. Шутка	1	3	1	2

4.12. Игра. Выпуск газеты №14	2	6	1	5
Тема 5. Характеристика художественных жанров	12	36		
5.1. Художественная миниатюра	1	3	1	2
5.2. Рассказ	2	6	2	4
5.3. Сказка. Выпуск газеты №15	3	9	2	7
5.4. Новелла. Выпуск газеты №16	3	9	2	7
5.5. Стихотворение. Выпуск газеты №17	3	9	2	7
Заключительные занятия	2	6	-	6
Итого:	72	216	53	163

Третий год обучения
Специальный курс «Профессия - журналист»
(216 ч., 6 ч. в неделю)

Тема	Кол-во занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие «Как и почему возникла журналистика»	1	3	1	2
Повторение «Жанры периодической печати»	1	3	1	2
Тема 1. Маленькие хитрости больших журналистов. Поэтическая мастерская	6	13		
		5		
1.1. Король репортеров	1	3	1	2
1.2. Шоу-мен с русской ментальностью	1	3	1	2
1.3. Человек, прорубивший окно в природу. Выпуск №1	2	6	1	5
1.4. Профессионал перегибов	1	3	1	2
1.5. Повторение по теме 1.	1	3	1	2
Тема 2. Этот разнообразный мир СМИ Поэтическая мастерская	15	34		
		11		
2.1. Пресса бывает желтой и не очень... Выпуск газеты №2		9	2	7
2.2. Всесильный бог телевидения	2	6	2	4
2.3.«Слушайте радио. Остальное – видимость». Выпуск №3	2	6	1	5
2.4. ТАСС уполномочен заявить	1	3	1	2
2.5. А в Интернет попасть не так уж сложно... Выпуск №4	4	12	3	9
2.6. Нет-мен, или Каково быть сетевым журналистом	1	3	1	2
2.7. Повторение по теме 2. Выпуск газеты №5	2	6	1	5
Тема 3. Журналистика и журналисты Поэтическая мастерская	17	38		
		13		
3.1. Писатель или сборщик на конвейере?	1	3	1	2
3.2. Информация плюс коммуникация... Выпуск газеты №6	3	9	2	7
3.3. Методы сбора информации в журналистике	1	3	1	2
3.4. Подготовка к интервью. Выпуск газеты №7	3	9	2	7
3.5. Узелки на память, или Советы бывалых	1	3	1	2
3.6. Беседа: с чего начать и чем закончить? Выпуск №8	2	6	1	5
3.7. Слушайте и наблюдайте	1	3	1	2
3.8. Знай, на что смотреть	1	3	1	2
3.9. Работа с документами. Выпуск газеты №9	2	6	1	5
3.10. Качества и черты характера	1	3	1	2
3.11. Повторение по теме 3.	1	3	1	2
Тема 4. Проверь свои способности Поэтическая мастерская	3	7		
		2		
4.1. «Дифференциально-диагностический опросник». Выпуск газеты №10	2	6	1	5
4.2. «Карта интересов»	1	3	1	2
Тема 5. Журналистское образование Поэтическая мастерская	11	24		
		9		

5.1. Вузы, где готовят журналистов. Выпуск газеты №11	4	12	3	9
5.2. Программы вступительных экзаменов. Выпуск №12	4	12	3	9
5.3. Положение о собеседовании	1	3	1	2
5.4. Положение о творческом конкурсе. Выпуск №13	2	6	1	5
5.5. Повторение по теме 5.	1	3	1	2
Тема 6. Окончен вуз – куда податься?	15	34		
Поэтическая мастерская		11		
6.1. Пресса	1	3	1	2
6.2. Телевидение. Выпуск газеты №14	2	6	1	5
6.3. Радио	1	3	1	2
6.4. Информационные агентства	1	3	1	2
6.5. Рекламные агентства. Выпуск газеты №15	2	6	1	5
6.6. Богатые-бедные журналисты, почему нынче строчка?	2	6	2	4
6.7. Вопрос-ответ. Выпуск газеты №16	4	12	3	9
6.8. Повторение по теме 6. Выпуск газеты №17	2	6	1	5
Заключительные занятия	2	6	-	6
Итого:	72	216	53	163

Содержание программы

Первый год обучения

Вводное занятие «Как делаются газеты». Задачи и план работы на год. Рассказ о газете, о школьной газете. Описание этапов создания газеты. Обзор образцов школьных газет. Знакомство с понятием «рубрика».

Практическое занятие. Написание миниатюры «Какие газеты читают в нашей семье». Чтение миниатюр и обмен мнениями.

Первая страница газеты – ее витрина. Заголовок первой полосы. Какая информация является самой важной. Рубрика «Сегодня в номере...»

Практические занятия. Наблюдение за содержанием и оформлением первых полос газет из школьной библиотеки. Конкурс на лучшее название для школьной газеты. Написание, редактирование и чтение миниатюр «Как и почему я назову газету нашей школы».

Изобразительные элементы в газете. Иллюстрации, рисунки, фотографии, карикатуры, дружеские шаржи как дополнение к статьям газеты. Рубрики: Фоторепортаж. Мы читаем и рисуем.

Практические занятия. Наблюдение за содержанием и оформлением изобразительных элементов в разных газетах. Беседа: Какие фотокадры я бы поместил в фоторепортаж по теме «Школьный субботник». Рисование рисунков к статье в газету «День учителя». Рисование карикатур и шаржей к одному из событий школьной жизни.

Реклама, объявления, поздравления. Значение рекламы в газете. Правила написания текста рекламы, объявления. Поздравления в газету. Роль данных текстов в повышении количества читателей газеты.

Практические занятия. Наблюдение за содержанием и оформлением реклам, объявлений и поздравлений в разных газетах. Написание и редактирование текста рекламы одного из школьных кружков. Написание и редактирование текста объявления о распорядке работы одного из школьных кружков. Написание и редактирование текста поздравления для одноклассников, учителей, родителей с днем рождения, началом каникул и т.д.

Материалы познавательного-воспитательного направления. Постоянные рубрики газеты. Обзор рубрик: Мир профессий. А знаете ли вы... азбука этикета. В здоровом теле здоровый дух. В жизни всегда есть место подвигу... Стоит процитировать... Информация для размышления.

Практические занятия. Знакомство с различными источниками получения информации для постоянных рубрик газеты. Отбор материалов в рубрики: Мир профессий. А знаете ли

вы... азбука этикета. В здоровом теле здоровый дух. В жизни всегда есть место подвигу... Стоит процитировать... Составление тематических планов распределения материалов рубрик в ближайшие выпуски школьной газеты.

Информационные рубрики газеты. Что? Где? Когда? – основные вопросы для раскрытия той или иной темы в информационной статье. Обзор рубрик: Важные даты. Литературный юбилей. Новости короткой строкой. Праздники.

Практические занятия. Чтение и обсуждение статей информационного содержания в газетах из школьной библиотеки. Знакомство с календарями важных дат на текущий год и составление тематических планов распределения материалов в рубрики «Важные даты. Литературный юбилей. Праздники» в ближайшие номера газеты. Отбор материалов, написание и редактирование кратких сообщений в одну из информационных рубрик.

Аналитические рубрики газеты. Объяснение понятия «аналитический». Элементы анализа, комментария, личностного восприятия и отношения к информации в материалах аналитических рубрик. Обзор рубрик: Итоги школьной недели. Так живет наш дружный класс. Письмо в газету. Нарочно не придумаешь... Социологический опрос.

Практические занятия. Чтение и обсуждение статей аналитического содержания в газетах из школьной библиотеки. Подготовка и оформление материалов в рубрику «Нарочно не придумаешь...» (запись смешных ответов на уроках, высмеивание неаккуратных работ в тетрадях учеников, сочинение миниатюр о глупых поступках и т.п.) Подготовка, написание и редактирование сочинений-миниатюр в рубрику «Так живет наш дружный класс». Подготовка, написание и редактирование сочинений-миниатюр в рубрику «Письмо в газету с описанием каких-то острых, важных проблем своего класса, школы, семьи. Отработка навыков обращения к адресату письма. Чтение сочинений и обмен впечатлениями.

Рубрики художественно-публицистического содержания. Понятия «художественный» и «публицистический». Особенности художественных и публицистических текстов. Обзор рубрик: Поэтическая страничка. Проба пера. Творчество наших родителей.

Практические занятия. Наблюдение, чтение и обсуждение текстов из рубрик художественно-публицистического содержания в газетах и журналах из школьной библиотеки. Практикум: «Двусложные размеры стиха и виды рифмы». Сочинение четверостиший на заданные рифмы. Подготовка и написание художественных миниатюр в рубрику «Проба пера» о временах года, цветах и т.д. Подготовка и написание маленьких сказок или рассказов про животных. Чтение готовых работ и обмен впечатлениями.

Страничка начальной школы. Сотрудничество с учителями и ребятами из начальной школы – источник сбора информации о жизни начальной школы. Обзор рубрик: Как живешь, первоклассник? Сегодня на уроке... Любимая книжка. Самая аккуратная тетрадь. В мире увлечений.

Практические занятия. Составление плана «сотрудничества» с ребятами и учителями начальной школы (беседы с учениками и учителями, подбор интересных материалов к рубрикам). Подготовка и проведение беседы с первоклассниками, написание сочинений-миниатюр в рубрику «Как живешь, первоклассник?». Подготовка и проведение беседы с ребятами начальной школы об их увлечениях, любимых книгах. Написание и редактирование миниатюр в рубрики: «Любимая книжка», «В мире увлечений».

Новости школьной жизни. Обзор рубрик: Спортивные новости. На уроке... Из жизни кружка... Классный час. Чрезвычайное происшествие...

Практические занятия. Подготовка и написание сочинений-миниатюр в рубрику «Чрезвычайное происшествие». Подготовка и написание миниатюры в рубрику «Из жизни кружка...» о занятии любого школьного кружка. Редактирование сочинений, чтение и обмен впечатлениями. Проведение конкурса новых рубрик о необычных сторонах школьной жизни.

Развлекательные рубрики газеты. Задачи и назначение развлекательной странички газеты. Привлечение новых читателей, поддержка интереса к газете со стороны читателей разного возраста. Обзор рубрик: Анекдоты. Кроссворды. Стоит процитировать... Конкурсы. Загадки.

Практические занятия. Чтение и обсуждение развлекательных материалов в газетах и журналах из школьной библиотеки. Источники отбора материалов в развлекательные рубрики (сборники анекдотов, афоризмов, занимательных задач по школьным предметам и т.п.). Отбор анекдотов про детей и школу. Отбор афоризмов и крылатых высказываний в рубрику «Стоит процитировать...» для выпуска газеты к Дню Святого Валентина, Дню 9 мая, 23 февраля и т.д. отработка навыков написания загадок. Конкурс загадок для газеты. Придумывание шуточных конкурсов для читателей газеты.

Специальные выпуски газеты. Назначение и тематическое разнообразие специальных выпусков газет. Идеино-тематическое единство содержания специального выпуска.

Практические занятия. Чтение и обсуждение образцов специальных выпусков газет из школьной библиотеки. Подготовка материалов к спецвыпускам школьной газеты на темы: «Если вы заболели...», «Праздники и обряды», «Не знаем, так придумаем», «Я вас люблю», газета «Спортивная» и т.д. Проведение конкурса спецвыпусков газеты с соблюдением условия: многообразие рубрик (как в обычной газете), но единство тематики и соответствие общей теме спецвыпуска.

Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. Опрос по темам: «Как делаются газеты», «Основные рубрики школьной газеты». Написание сочинений-миниатюр по теме «О чем я могу писать летом, чтобы собрать материал к спецвыпуску школьной газеты «Ура!!! Каникулы!!!».

Второй год обучения

Вводное занятие «Понятие о журналистике». Знакомство с журналистикой. Как и почему возникла газета. Обзор образцов газет. Особенности школьной газеты. Задачи и план работы на год.

Практические занятия. Письменный опрос: записать ассоциации к слову «газета». Обмен ассоциациями. Беседа: Юный редактор - кто это? Написание сочинения-миниатюры «Какой я представляю себе газету нашей школы и как я ее назову?».

Тема 1. Газета как периодическое издание.

Предмет отображения в газете. Газета – периодическое издание. Содержание газеты. Освещение определенной сферы жизни.

Практические занятия. Первое организационное заседание редакции газеты. Основание школьной газеты. Дискуссия на тему: издавать ли газету вообще, как часто, допускать ли помощь учителей и чью именно. Выбор названия, девиза газеты и предмета отображения в ней.

Цели газетного творчества. Информационная направленность газеты. Факты, освещаемые в газете, и образы, помогающие их осмыслить. Обзор информационной направленности различных периодических изданий.

Практические занятия. Второе организационное заседание газеты. Распределение обязанностей членов редакционной коллегии. Выбор директора газеты, дизайнера газеты, главного редактора, редакторов отделов, ответственных за печать, корреспондентов, ведущих рубрик. Решение финансовых вопросов. Определение основных тем будущих публикаций и постоянных рубрик (страничка начальной школы, проба пера, спортивные новости и т.д.).

Методы исследования предмета. Предмет школьной газеты – освящение всех сторон жизни школы. Методы сбора информации – беседа, наблюдение, социологический опрос, анкетирование, интервью и т.д.

Практические занятия. Беседа с целью определения основных правил общения журналиста, который собирает материал для газеты. Написание и редактирование рекламного проспекта газеты, в котором указывается, как будет издаваться газета, кто будет принимать участие в ее создании, призыв ко всем – принять активное участие в работе газеты.

Образование газетных жанров. Выпуск газеты №1. Зависимость газетных жанров от методов сбора информации. Публицистический стиль речи. Газетные жанры: информационный, аналитический и художественно-публицистический. Художественные жанры для рубрик «Поэтическая страничка», «Проба пера» и т.п.

Практические занятия. Подготовка к печати 1-го выпуска газеты. Отбор основных материалов и рубрик, в которых они будут помещены. Редактирование всех материалов и совершенствование заголовков. Формулировка конкурса на страницах газеты для читателей на самый юмористический рассказ «Случай в автобусе».

Тема 2. Характеристика информационных жанров.

Заметка. Краткий информационный жанр периодической печати, содержащий сжатое сообщение о событии. Разновидности: событийная заметка, анонс, аннотация, миниобозрение, отвечающие на вопросы: что, где, когда, как, почему произошло. Хроникальные и расширенные заметки.

Практические занятия. Устный опрос по терминам, изученным в теме 1 «Газета как периодическое издание». Написание заметки об одном из недавних событий из жизни школы, класса или ученика. Редактирование заметок, чтение вслух и обмен впечатлениями. Анализ первого выпуска газеты. Рекомендации и пожелания.

Информационная корреспонденция. Жанр, подобный заметке, но превышающий ее по объему, что связано с большей степенью подробностей, краткими иллюстративными зарисовками. В основе – информационная составляющая. Композиция и речевой строй информационной корреспонденции.

Практические занятия. Написание статьи в газету в жанре информационной корреспонденции об одном из событий в школе. Редактирование. Обмен впечатлениями от прочитанных вслух статей.

Информационный отчет. Выпуск газеты №2. официальное развернутое сообщение о чем-либо, основано на фактах, демонстрирующих ход и результаты выполненной работы. Композиционные и стилистические особенности информационного отчета. Исключение эмоционально-экспрессивного воздействия на читателя.

Практические занятия. Написание и редактирование статьи в газету в жанре информационного отчета на одну из тем: «Отчет о проведенных заседаниях редколлегии», «Итоги первого выпуска газеты», «Отчет о дежурстве 7 класса по школе» и т.п. подготовка к печати второго выпуска газеты. Итоги конкурса юмористических рассказов «Случай в автобусе». Публикация лучших рассказов в рубрике «Проба пера». Объявление о новом конкурсе рассказов «Как я заблудился (в лесу или в городе)».

Информационное интервью. Вопросно-ответный диалог журналиста с интересным человеком, в котором вопросы ограничены основным информационным набором: что? где? когда? Неравнозначность ролей собеседников. Особенности диалогической формы.

Практические занятия. Составление вопросов к интервью с интересным для читателей человеком (учеником, родителем, учителем и т.д.) с последующим написанием статьи (дома). Запись диалога-интервью с одним из членов редколлегии о его впечатлениях от работы над вторым выпуском газеты.

Блиц-опрос. Расшифровка термина. Блиц (нем.) – молния. Молниеносный, очень быстрый, проводимый в короткие сроки опрос кого-либо с целью получения нужной информации.

Практические занятия. Составление вопросов и проведение блиц-опроса с кем-либо из присутствующих на занятии. Написание статьи с воспроизведением полученной в ходе блиц-опроса информации. Редактирование статей, обмен впечатлениями.

Вопрос-ответ. Выпуск газеты №3. отличительные особенности информационного жанра публицистики «Вопрос-ответ». Роли собеседников.

Практические занятия. Подготовка и проведение опроса «Вопрос-ответ» среди учащихся 1-4 классов для сбора информации в рубрику «Страничка начальной школы». Запись полученных данных. Подготовка к печати третьего выпуска газеты. Итоги конкурса рассказов «Как я заблудился». Редактирование и публикация лучших рассказов в рубрике «Проба пера».

Репортаж. Сообщение о событии глазами очевидца. Наглядность, документальность, связь с жанрами художественной публицистики. Репортер – автор репортажа и очевидец события. Композиционные особенности репортажа.

Практические занятия. написание статьи в жанре репортажа об одном из актуальных для читателей события, очевидцем которого являетесь. Редактирование репортажей и

совершенствование заголовков. Чтение вслух нескольких репортажей и обмен впечатлениями. Оценка третьего выпуска газеты. Рекомендации и пожелания.

Тема 3. Характеристика аналитических жанров.

Аналитический отчет. Особенности жанра, отличие его от информационного отчета. Сопровождение отчета подробным анализом результатов работы, логической оценкой сделанного, характеристикой трудностей. Удач или неудач. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Устный опрос по терминам, изученным в теме 2 «Характеристика информационных жанров». Написание и редактирование аналитического отчета о результатах одного учебного дня ученика (качество выполненных домашних заданий и ответов на уроках, отметки, общая оценка дня, выводы и пожелания самому себе). Чтение отчетов вслух и обмен мнениями.

Аналитическое интервью. Выпуск газеты №4. Особенности жанра, его отличие от информационного интервью. Как? с какой целью? зачем? – важные вопросы для аналитического интервью. Создание с помощью интервью портрета собеседника. Формулировки вопросов, направленные на существенные моменты биографии, событий, ситуаций. Побуждение собеседника к анализу фактов, их аргументации, обсуждению, оценке и прогнозированию.

Практические занятия. Подготовка и написание вопросов для аналитического интервью с одним из учителей школы на тему его профессии и школьного предмета. Проведение интервью и его запись для газеты. Отбор, редактирование и подготовка к печати 4-го выпуска газеты. Объявление в газете очередного конкурса для читателей на лучший рассказ «Интересный сон».

Аналитический опрос. Метод сбора первичной информации со слов опрашиваемого. Отличие жанра от информационного опроса. Аналитический подход к опрашиваемому, направленность вопросов на анализ информации.

Практические занятия. Составление вопросов для аналитического опроса и проведение опроса среди членов редколлегии об основных жанрах, представленных в 4-ом выпуске газеты.

Беседа. Аналитический жанр сбора информации в печать. Разговорная беседа. Деловая беседа как вид непосредственного делового общения в диалогической устной форме. Неторопливость, доброжелательный настрой и психологическое равенство собеседников. Правила деловой беседы.

Практические занятия. Подготовка вопросов к деловой беседе среди членов редколлегии на тему «Как увеличить популярность газеты среди читателей». Проведение беседы и анализ ее результатов. Подведение итогов конкурса среди читателей на лучший рассказ «Интересный сон». Редактирование лучших рассказов для печати в следующем выпуске газеты.

Комментарий. Выпуск газеты №5. Определение термина. Краткий, попутный и развернутый комментарий. Комментатор – автор и исполнитель комментария.

Практические занятия. Написание сочинения в жанре комментария по поводу какого-либо события, факта из жизни школы за последние две недели. Редактирование сочинений, чтение вслух и обмен мнениями. Отбор, редактирование и подготовка к печати материалов для 5-го выпуска газеты.

Социологическое резюме. Определение термина. Краткое изложение содержания текста, самого существенного в нем; вывод, итог. Социологический опрос как информация для резюме.

Практические занятия. Проведение социологического опроса среди учеников школы на темы: Счастлив ли ты в 2005 году? Хорошие ли у тебя отношения с родителями? Нравится ли тебе школьная жизнь? Что ты думаешь о своем будущем? и т.д. подведение итогов соц. опроса и написание сочинения в жанре социологического резюме. Оценка результатов работы над 5-м выпуском газеты.

Анкета. Содержание термина. Опросный лист, содержащий вопросы по определенной теме. Анкетёр – лицо, ведущее сбор информации с помощью анкетирования. Испытуемые – информанты или респонденты.

Практические занятия. Составление опросного листа, содержащего вопросы по темам, предлагаемым участниками занятия. Анкетирование среди членов редколлегии, а затем и среди читателей газеты. Определение результатов анкетирования и написание статей на основе полученных результатов.

Мониторинг. Выпуск газеты №6. Жанр публицистики, отражающий мониторинг как тип социологического исследования. Систематическое отслеживание признаков определенного явления в течение длительного времени. Применение данных статистики. Большое количество цифровых сведений как особенность жанра.

Практические занятия. Изучение информации, взятой у завуча школы о количестве отличников и хорошистов за 1-ю четверть прошлого и этого уч. годов, учеников, постоянно пропускающих занятия в школе и т.д.; написание статьи в жанре мониторинга по результатам проведенного исследования. Отбор, редактирование и подготовка материалов к печати в 6-м выпуске газеты. Объявление конкурса среди читателей газеты на самый интересный письменный ответ на вопрос «Что я сделал бы, если бы выиграл миллион рублей?».

Рейтинг. Представление ряда явлений на основе сравнения и ранжирования. Смысловая градация по убывающей или возрастающей – главный признак рейтинга.

Практические занятия. Проведение социологического опроса среди учеников школы на темы (Самый любимый школьный предмет. Самый любимый учитель. Самая интересная рубрика школьной газеты. Эталон женственности.) и т.д. Написание статьи в жанре рейтинга по результатам опросов.

Рецензия. Содержание понятия. Интерпретация, критический разбор какого-либо информационного явления (нового фильма, книги, концерта и т.д.). оценочный жанр. Композиционные и стилистические особенности рецензии.

Практические занятия. Написание рецензии по теме «Фильм, который запомнился...» редактирование сочинений, чтение вслух и обмен мнениями.

Статья. Выпуск газеты №7. Определение термина. Проблемный подход к материалу. Обзорная статья, полемическая статья. Рассуждение как основа статьи. Характерные для статьи элементы публицистического стиля (побудительные предложения, риторические вопросы и т.д.).

Практические занятия. чтение интересной статьи из периодического издания и анализ ее в виде беседы: как можно сформулировать проблему, поставленную в статье; как решает автор эту проблему; найти в тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля. Написание статьи в газету на одну из тем: Кем и каким быть? О вкусах... спорят. Интересный человек... какой он? и т.д. Отбор, редактирование и подготовка материалов к печати 7-го выпуска газеты. Подведение итогов конкурса на самый интересный ответ на вопрос «Что я сделал бы, если бы выиграл миллион рублей?»

Журналистское расследование. Содержание понятия. Всестороннее рассмотрение, изучение фактов, обстоятельств дела. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Определение основных направлений журналистского расследования для изучения обстоятельств одного из чрезвычайных происшествий в школе (классе) за последний месяц. Написание статьи в жанре журналистского расследования. Редактирование статьи, чтение вслух и обмен впечатлениями.

Обозрение. Сжатое сообщение о том, что объединено общей темой. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Написание сочинения в жанре обозрения на тему: «Обзор событий в школе за неделю». Редактирование сочинений, чтение вслух и обмен впечатлениями.

Обзор СМИ. Выпуск газеты №8. понятие о жанре. Средства массовой информации. Пресса, телевидение, радио, Интернет.

Практические занятия. Написание сочинения в жанре обзора СМИ на одну из тем: «Обзор детских журналов из школьной библиотеки», «Обзор последнего номера школьной газеты» и т.д. Отбор, редактирование и подготовка материалов к печати 8-го выпуска

газеты. Объявление конкурса среди читателей на самую интересную миниатюру по теме: «С кем я часто встречаюсь по дороге в школу».

Прогноз. Содержание понятия. Основанное на специальном исследовании заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо. Композиционные и стилистические особенности прогноза.

Практические занятия. Проведение исследования предполагаемого количества хорошистов в классах на основе изучения отметок в школьных дневниках. Составление прогноза на конец четверти по теме «Самый успешный ученик класса». Оформление прогнозов в газетных статьях, редактирование и обмен впечатлениями.

Версия. Определение понятия. Разновидность, вариант в изложении, толковании явления, факта. Композиционные и стилистические признаки жанра.

Практические занятия. Написание сочинений в жанре версии на тему «История Дня Святого Валентина». Редактирование версий, чтение вслух и обмен мнениями.

Эксперимент. Выпуск газеты №9. Аналитический жанр журналистики, отражающий результаты эксперимента как метода изучения фактов и событий. Наблюдение исследуемого явления в точно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления.

Практические занятия. Проведение эксперимента среди членов редколлегии с целью определения степени организованности коллектива. Описание результатов эксперимента в сочинении. Проведение эксперимента в классах школы и написание, редактирование сочинений о степени организованности в коллективах классов. Выявление самого организованного класса школы. Отбор и редактирование материалов к печати 9-го выпуска газеты.

Письмо. Определение понятия. Неофициальное письменное общение людей, имеющее значимость его содержания и формы для массового читателя. Открытое письмо. Послание как разновидность письма.

Практические занятия. Написание открытого письма ученику, родителю, учителю, классу, содержащего вызов на дискуссию в присутствии множества свидетелей. Редактирование писем и обмен мнениями. Подведение итогов конкурса газеты на лучшую миниатюру «С кем я часто встречаюсь по дороге в школу». Редактирование лучших сочинений для печати в 10-ом выпуске газеты.

Исповедь. Определение понятия. Откровенное признание в чем-либо, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах. Авторская исповедь. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Написание сочинений в жанре исповеди, содержащих честные признания о каких-нибудь проступках «Когда я был маленьким...». редактирование сочинений и обмен впечатлениями.

Рекомендация (совет). Выпуск газеты №10. Определение термина. Благоприятный отзыв, содержащий совет, рекомендации. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Написание сочинений рекомендательного характера, содержащих доброжелательные рекомендации и советы в адрес школьной газеты. Отбор и редактирование материалов к печати 10-го выпуска газеты. Объявление конкурса для читателей на самые оригинальные письменные ответы на вопрос: «На что я больше всего сержусь?»

Тема 4. Характеристика художественно-публицистических жанров.

Очерк. Жанр, объединяющий документализм, аналитизм и художественную форму текста. Аргументированное суждение о действительности. Изобразительность и эмоциональная насыщенность. Портретный очерк. Проблемный очерк. Путевой очерк.

Практические занятия. устный опрос по терминам, изученным в теме 3 «Характеристика аналитических жанров». Написание портретного очерка о друге, подруге, старшем товарище, брате, которым вы хотели бы подражать, у которых есть чему поучиться. Редактирование очерков, чтение и обмен впечатлениями.

Фельетон. Газетная или журнальная статья на злободневную тему. Юмористические и сатирические приемы изложения. Композиционные особенности жанра.

Практические занятия. Чтение образцов фельетонов. Беседа: что высмеивается? В чем особенность концовки? и т.д. Написание фельетона на темы школьной жизни (о лодырях, прогульщиках, болтушках, хвастунах; о плохой работе класса, о неудавшихся спортивных соревнованиях и т.д.). Редактирование фельетонов, чтение и обмен мнениями.

Памфлет. Выпуск газеты №11. Вид политической сатиры с глобальным замыслом: определенное лицо. Явление или событие сатирически обличается не как нечто конкретное и частное, а как обобщенный носитель зла, к полному искоренению которого стремится автор. Памфлетист – автор памфлета.

Практические занятия. Написание и редактирование сочинений в жанре памфлета на экологическую тематику. Отбор и редактирование материала к печати 11-го выпуска газеты. Итоги конкурса ответов на вопрос: «На что я больше всего сержусь?». Объявление конкурса для читателей на лучшее сочинение-миниатюру по теме: «Пять самых красивых мужских и женских имен».

Пародия. Комическое или сатирическое подражание чему-либо. Карикатура. Пародист – автор пародий. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Написание сочинения-миниатюры, содержащего пародию на проведение школьной линейки, на дежурство ученика по классу, на урок по какому-нибудь предмету и т.д. редактирование, чтение миниатюр и обмен впечатлениями.

Сатирический комментарий. Понятие о жанре. Комментирование события с использованием сатирических приемов выражения действительности. Композиционные и стилистические признаки жанра.

Практические занятия. Знакомство с сатирическими комментариями в газетах и журналах из школьной библиотеки. Написание сатирического комментария с описанием проведения зарядки в классах перед уроками, описание дневника или рабочей тетради нерадивого ученика и т.п. редактирование комментариев и обмен мнениями.

Житейская история. Выпуск газеты №12. Житейский - обыденный, свойственный повседневной жизни. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Чтение и обсуждение житейских историй из газет и журналов. Написание житейской истории со «страшным» началом и благополучным концом по рассказам бабушек, родителей и т.д. отбор материалов, их редактирование к печати 12-го выпуска газеты. Итоги конкурса миниатюр по теме «Пять самых красивых мужских и женских имен». Объявление конкурса для читателей на самый оригинальный письменный ответ на вопрос: «Что я сделал бы, если бы мне позволили делать все, что хочется».

Легенда. Поэтическое предание об историческом событии. Композиционные и стилистические особенности жанра.

Практические занятия. Чтение и обсуждение легенд народов России. Сбор материалов к написанию легенды о каком-нибудь выдающемся событии из прошлого своей семьи, из жизни школы во время ВОВ, жизни родного села, города. Редактирование легенд, чтение и обмен впечатлениями.

Эпиграф. Предтекст. Текст небольшого объема, обособленно помещенный перед началом другого текста для пояснения его основной мысли. Цитата. Афоризм. Короткий законченный текст как основа эпиграфа.

Практические занятия. Подбор эпиграфов к основным рубрикам школьной газеты из энциклопедий, словарей, сборников афоризмов и метких высказываний.

Эпитафия. Некролог. Выпуск газеты №13. Понятие о терминах. Надгробная надпись. Статья, посвященная жизни и деятельности покойного.

Практические занятия. Чтение образцов некрологов и эпитафий, написанных по поводу смерти выдающихся людей (писателей, ученых, учителей и т.д.). Обсуждение содержания, композиционных и стилистических особенностей произведений. Отбор материалов и их редактирование к печати 13-го выпуска газеты.

Анекдот. Очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным острым концом. Композиционные и стилистические признаки жанра.

Практические занятия. Рассказывание анекдотов по памяти. Написание анекдотов из жизни своего класса, о себе и своих одноклассниках и т.п. Редактирование, чтение анекдотов и обмен впечатлениями.

Шутка. Небольшая комическая пьеса. Повествование ради веселья, развлечения. Розыгрыш. Композиционные и стилистические признаки жанра.

Практические занятия. Чтение образцов произведений в жанре шутки. Написание сочинений-миниатюр в жанре шутки, редактирование и обмен впечатлениями.

Игра. Выпуск газеты №14. Языковая игра. Текст с установкой на достижение дополнительных эффектов воздействия, с целью развлечения, забавы, отдыха. Игровое использование звуковой формы слов. Анаграмма. Палиндром. Окказионализмы. Игра слов.

Практические занятия. Чтение и обсуждение текстов, содержащих игру слов. Написание текстов в жанре игры с использованием звуковых ассоциаций. Отбор материалов, редактирование их к печати 14-го выпуска газеты. Итоги конкурса ответов на вопрос: «Ч я сделал бы, если бы мне позволили делать все, что хочется». Объявление конкурса для читателей на самое интересное сочинение «Программа школьного концерта».

Тема 5. Характеристика художественных жанров.

Художественная миниатюра. Художественные жанры и их место в периодической печати. Художественный образ. Средства выразительности. Глубокое содержание при безукоризненно отточенной форме. Особенности жанра.

Практические занятия. Устный опрос по терминам, изученным в теме 4 «Характеристика художественно-публицистических жанров». Написание миниатюры на одну из тем, предложенных участниками занятия. редактирование сочинений и обмен мнениями.

Рассказ. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Устный рассказ. Прозаическое произведение, рисующее одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц. Завязка, кульминация, развязка.

Практические занятия. Написание юмористического рассказа по одной из пословиц: «Не рой другому яму – сам в нее попадешь», «Дурная голова ногам покою не дает», «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь». Редактирование рассказов, чтение и обмен впечатлениями.

Сказка. Выпуск газеты №15. Жанр повествовательной литературы преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравоучение или развлечение. Сказки о животных. Волшебные сказки. Социально-бытовые сказки. Литературная сказка.

Практические занятия. Написание сказки, героями которой являются домашние питомцы. Редактирование, чтение сказок и обмен впечатлениями. Отбор и редактирование материалов к печати 15-го выпуска газеты.

Новелла. Выпуск газеты №16. Понятие о жанре. Оригинальность, острота сюжетного построения, неожиданная концовка. Новеллист – автор новелл.

Практические занятия. Чтение новелл К.Паустовского, Г. Мопассана. Обсуждение жанровых особенностей произведений. Написание новелл с придуманной историей о каком-либо предмете: шкатулке, книге, кольце, письме и т.д. Редактирование новелл. Отбор материалов к печати 16-го выпуска газеты. Итоги конкурса сочинений «Программа школьного концерта». Объявление конкурса для читателей на лучшее сочинение-описание «Идеальная школа».

Стихотворение. Выпуск газеты №17. Понятие о жанре. Публицистические, философские, исторические, лирические, сатирические, пародийные стихотворения. Стихосложение. Рифма. Ритм. Размер. Строфа.

Практические занятия. Анализ стихотворений со стороны формы и содержания. Определение размера, рифмы, строфы стихотворений. Сочинение стихотворений на темы, предложенные участниками занятия. редактирование и чтение стихов. Отбор материалов к печати 17-го выпуска газеты. Итоги конкурса сочинений «Идеальная школа».

Заключительные занятия. Подведение итогов работы за год. Опрос по терминам, изученным в теме 5 «Характеристика художественных жанров». Конкурс ученических справочников жанров журналистики, заполнявшихся кружковцами в течение учебного года по мере изучения теории. Подбор материалов и рисование иллюстраций к выпуску онтологического сборника лучших художественных произведений, написанных кружковцами за год. Общая оценка работы редакции школьной газеты. Встречи и обмен опытом с членами редакций других газет. Поощрение активных членов редколлегии.

Третий год обучения

Вводное занятие «Как и почему возникла журналистика». Задачи и план работы на год. Понятие о профессии «журналист». Обзор школьных газет.

Практические занятия. Письменный опрос: записать ассоциации к слову «журналистика». Обмен ассоциациями. Написание миниатюры по теме «Какие изменения я внес бы в нашу школьную газету».

Повторение «Жанры периодической печати». Основные жанры журналистики. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Место художественных жанров в периодической печати.

Практические занятия. Первое организационное заседание редакции школьной газеты. Дискуссия на тему: «Нужно ли дальше издавать газету, и какие изменения внести в ее содержание и оформление на этот учебный год». Открытие Поэтической мастерской «Азбука стиха». Чтение и обсуждение стихотворений, написанных учащимися во время летних каникул.

Тема 1. Маленькие секреты больших журналистов. Поэтическая мастерская.

Король репортеров. Знакомство с личностью и деятельностью выдающегося журналиста конца 19 – начала 20 в.в. Владимира Гиляровского. Азбука стиха: Акrostих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Второе организационное заседание редакции газеты. Распределение обязанностей членов редколлегии на этот учебный год. Определение основных тем будущих публикаций и постоянных рубрик газеты.

Шоу-мен с русской ментальностью. Знакомство с деятельностью телеведущего Владимира Познера. Секреты популярности программ Познера. Азбука стиха: Александрийский стих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Журналист должен знать...» (Какими знаниями должен обладать журналист? Что говорят об этом сами журналисты? Чье мнение вы разделяете, а с чьим не согласны?). Редактирование, чтение и обсуждение ответов.

Человек, прорубивший окно в природу... Выпуск газеты №1. Знакомство с деятельностью журналиста-путешественника Василия Пескова. Обзор его статей. Азбука стиха: Анациклический стих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Журналист должен уметь...» (Обязательно ли журналисту уметь работать на компьютере, фотографировать, а может главное – уметь слушать и задавать вопросы?). Отбор и редактирование материалов к печати 1-го выпуска газеты. Объявление в газете конкурса для читателей: фельетон «Как не надо работать».

Профессионал перегибов. Знакомство с деятельностью лучшего российского журналиста 1995г. А.В.Минкина. Мастер политических газетных скандалов. Язык и стиль статей Минкина. Азбука стиха: Астрофичный стих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Журналист должен быть...» (Должен ли он быть настырным? Агрессивным? Честным, умным, интеллигентным? Психологом? Судьей? и т.д.)

Повторение по теме 1. Знаменитые российские журналисты и секреты их успеха. Азбука стиха: Басня.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Беседа о выдающихся журналистах. Письменное выполнение задания «Чего я не знаю?» (Сочинение о том, что вас искренне интересует и чему вы впрямь хотели бы научиться, да вот как-то руки не доходили). Подведение итогов конкурса фельетонов «Как не надо работать». Редактирование лучших фельетонов к печати 2-го выпуска газеты.

Тема 2. Этот разнообразный мир СМИ. Поэтическая мастерская.

Пресса бывает... желтой и не очень... Выпуск газеты №2. Систематизация печатных изданий. Газеты и журналы. Рынок периодических изданий в России и за рубежом. Данные официальной статистики. Общенациональные, региональные, местные виды прессы. Реклама – источник независимости СМИ. Азбука стиха: Брахиолон. Буриме.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Стоп-кадр». (Взять иллюстрацию или фото из любой газеты или журнала и сделать к ней надписи: заголовок (1-3 слова), одно предложение (не более 18 слов), несколько предложений (40-50 слов), несколько абзацев (до 300 слов). отбор материалов и их редактирование к печати 2-го выпуска газеты. Объявление конкурса для читателей на лучшее сочинение-рассуждение: «Где тебя ждут, двоечник?», «Кем быть тому, кто совсем плохо учится?»

Всесильный бог телевидения. История телевидения. Характеристика телезрителя. Телеканалы. Государственные телерадиокомпании. Типы программ и телевизионные жанры. Азбука стиха: Вольный стих. Гимн.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре рецензии на тему «Любимая газета» и сочинения в жанре рейтинга «Любимая телепередача». Редактирование сочинений, чтение и обмен мнениями. Подведение итогов конкурса сочинений «Где тебя ждут, двоечник?» и редактирование лучших работ для печати в 3-ем выпуске газеты.

«Слушайте радио. Остальное – видимость». Выпуск газеты №3. история радио. «Незрительная» специфика радио. Информационное и музыкальное радиовещание. Азбука стиха: Двустопишие.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинения в жанре портретного очерка «Мой любимый журналист». Редактирование очерков, чтение и обмен впечатлениями. Отбор и редактирование материалов к печати 3-го выпуска газеты. Объявление конкурса для читателей: фельетон «Транспорт – тоже общественное место».

ТАСС уполномочен заявить... Информационные агентства. Независимые агентства. «Интерфакс». Азбука стиха: Дистих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре памфлета на тему: «Герпеть не могу...» (Кого из журналистов и почему вы не любите и на кого не хотели бы быть похожи). Редактирование и обсуждение памфлетов.

А в Интернет попасть не так уж сложно. Выпуск газеты №4. Виртуальная реальность. Интернет – источник информации. Интернет-агентства. Новости по электронной почте. Электронные газеты. Азбука стиха: Загадка. Каламбурные рифмы. Катрен.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре версии оп теме: «Если бы редактором был я...» (Что бы вы изменили в редакции школьной газеты для увеличения тиража и числа читателей? Какой бы вы хотели издавать журнал или газету?). Отбор и редактирование материалов к печати 4-го выпуска газеты. Итоги конкурса фельетонов «Транспорт – тоже общественное место». Объявление конкурса для читателей: фельетон «Как нужно питаться, чтобы не стать сильным, подтянутым, красивым?»

Нет-мен, или Каково быть сетевым журналистом. Рассказ об авторе-создателе «Вечернего Интернета» Антоне Носике. Человек сети. Персональное Интернет-обозрение. Азбука стиха: Колыбельная песня.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре эссе «Одно...» о ваших однофамильцах, одногодках, тезках, земляках, родившихся с вами в один день и т.п. Редактирование эссе, чтение и обмен мнениями. Подведение итогов конкурса фельетонов «Как нужно питаться, чтобы не стать сильным, подтянутым, красивым?» и редактирование лучших из них для печати в 5-м выпуске газеты.

Повторение по теме2. Выпуск газеты №5. Основные виды средств массовой информации. Пресса, телевидение, радио, Интернет. Азбука стиха: Макаронические стихи.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре журналистского расследования «Приметы времени» (Перечислить и обосновать свои десять примет на тему «Подрастающее поколение сегодня быстро взрослеет»). Отбор и редактирование материалов к печати 5-го выпуска газеты. Объявление конкурса среди читателей: шуточное письмо в редакцию «Откровения больного».

Тема 3. Журналисты и журналистика. Поэтическая мастерская.

Писатель или сборщик на конвейере? Схожесть труда журналиста с трудом писателя. Производственно-творческий, индивидуально-коллективный, оперативный и непрерывный, универсально-специализированный характер труда журналиста. Азбука стиха: Медитативная лирика.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинений в жанре обзора: описать один из номеров любой газеты, журнала (Какие публикации в этом номере натолкнули вас на размышления). Редактирование, чтение и обсуждение сочинений-обзоров.

Информация плюс коммуникация... Выпуск газеты №6. Информационно-коммуникативная деятельность журналиста. Сбор, обработка, компоновка и распространение информации в обществе. Свойства информации. Понятие «коммуникация». Азбука стиха: Мезостих. Миниатюра.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинения в жанре социологического резюме оп теме: «Кто не виноват» (Мы привыкли искать виновных в том, что жизнь становится дороже и т.п., попробуйте найти тех, кто не виноват в конкретной проблеме или беде нашего общества). Отбор и редактирование материалов к печати 6-го выпуска газеты. Итоги конкурса писем «Откровения больного». Объявление конкурса для читателей: юмористический рассказ с рисунками.

Методы сбора информации в журналистике. Опрос, наблюдение, изучение документов. Общие и конкретные цели, доступность источников информации, сроки сбора информации и степень ее надежности – критерии выбора метода для сбора информации. Азбука стиха: Моностих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Два взгляда» (на прописку, смертную казнь, ношение оружия, платное образование и т.п.). Редактирование, чтение ответов и обмен мнениями.

Подготовка к интервью. Выпуск газеты №7. Определение цели интервью и характера необходимых сведений. Изучение темы, предмета интервью. Изучение собеседника. Составление вопросов. Результативные и функциональные вопросы. Открытые и закрытые, личные и безличные, прямые и косвенные вопросы. Азбука стиха: Надпись. Ода.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подготовка и проведение интервью на темы: «Наша школа и спорт», «Любите ли вы сплетничать» и т.д. Написание статей в газету по результатам интервью. Отбор и редактирование материалов к печати 7-го выпуска газеты. Итоги конкурса юмористических рассказов с рисунками. Объявление конкурса для читателей: фельетон «Ночь перед Рождеством».

Узелки на память, или Советы Бывалых. Советы по искусству беседы от журналиста В. Аграновского. Искусство интервью в пособии по тележурналистике. Заповеди журналиста С.Муратова. Азбука стиха: Октава.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Разговор о жизни...» (написать стенограмму разговора о жизни, записанную, например, в школьной столовой, на перемене в одном из классов и т.п.) Редактирование стенограмм, чтение и обмен мнениями.

Беседа: с чего начать и чем закончить? Выпуск газеты №8. Этапы проведения интервью: вход в беседу, сама беседа, выход из беседы. Азбука стиха: Онегинская строфа.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Провести наблюдения и беседы с обладателями разных профессий и написать сочинение в жанре портретного очерка «Профессиональный портрет – 2006» (о школьном учителе, кондукторе, продавце, поваре и т.п.). Редактирование очерков. Отбор и подготовка материалов к печати 8-го выпуска газеты. Итоги конкурса фельетонов «Ночь перед Рождеством». Объявление конкурса среди читателей: рассказ-описание «Качества любви: верность, честность, нежность...»

Слушайте и наблюдайте. Умение слушать. Собеседник: что говорит и как говорит. Наблюдение за внешностью, жестами, манерой, выражением глаз, мимикой, голосом собеседника. Азбука стиха: Пародия.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Реплики»: написать как можно больше реплик, которые человек

произносит, когда он удивлен, раздражен, негодует, недоумевает, не верит, восторгается, злится. Редактирование описаний, чтение и обмен мнениями.

Знай, на что смотреть. Наблюдение – преднамеренное непосредственное восприятие предметов и объектов действительности. Включенное и невключенное, открытое и скрытое наблюдение. Азбука стиха: Песня.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Жесты и мимика»: описать взгляды, которыми обменивается мама и сын, когда приходит из школы; учитель и ученики во время урока и т.д. Редактирование описаний, чтение и обмен мнениями. Подведение итогов конкурса рассказов-описаний «Качества любви...». редактирование лучших сочинений для печати в 9-ом выпуске газеты.

Работа с документами. Выпуск газеты №9. классификации документов. Установление подлинности документа, достоверности, надежности, истинности сведений. Правила работы с документами. Азбука стиха: Письмо. Послание.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Поиск информации»: найти как можно больше информации и написать о мировых журналистских премиях, международных литературных премиях и т.п. Редактирование ответов. Отбор и подготовка материалов к печати 9го выпуска газеты. Объявление конкурса для читателей на самую интересную спортивную историю.

Качества и черты характера. Группы качеств журналиста: социально-гражданские, морально-этические, чисто профессиональные, психологические. Азбука стиха: Посвящение.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подбор информации и написание сообщений на одну из тем: Журналист как педагогический деятель. Журналист как политический деятель. Журналист как коммерческий деятель. Журналист как научный деятель и т.д. Чтение и обсуждение сообщений.

Повторение по теме 3. Методы сбора информации. Подготовка к интервью. Правила работы с документами. Профессиональные качества журналиста. Азбука стиха: Прибаутка.

Практические занятия. Опрос по теме «Журналистика и журналисты». Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подготовка, проведение и запись результатов журналистского расследования: все тайны какого-либо товара (сока «ЮПИ», красной икры, «Киришек» и т.п.) Обмен мнениями о результатах расследования.

Тема 4. Проверь свои способности. Поэтическая мастерская.

«Дифференциально-диагностический опросник». Выпуск газеты №10. Профориентация. Типы профессий. Инструкция к опроснику. Правила выполнения теста. Азбука стиха: Публицистическая поэзия.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Проведение «Дифференциально-диагностического опросника» среди кружковцев. Обработка результатов. Коллективное написание сочинения в жанре прогноза профессиональных интересов и склонностей членов редколлегии. Отбор и редактирование материалов к печати 10-го выпуска газеты. Итоги конкурса спортивных историй. Объявление конкурса для читателей: фантастический рассказ про НЛО.

«Карта интересов». Изучение инструкции к тесту. Правила ответов на вопросы. Азбука стиха: Реминисценция.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Проведение теста «Карта интересов» и обработка данных. Коллективное написание сочинения-прогноза с описанием склонностей членов редколлегии к журналистике.

Тема 5. Журналистское образование. Поэтическая мастерская.

Вузы, где готовят журналистов. Выпуск газеты №11. История журналистского образования. Знакомство со списком государственных университетов, академий и негосударственных учреждений России, ведущих подготовку журналистов. Характеристика самых знаменитых вузов. Азбука стиха: Рубаи.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Сказка»: «переписать» любую известную сказку, используя разные функциональные стили. Редактирование и чтение сказок. Отбор и подготовка материалов к печати 11-го выпуска газеты. Итоги конкурса фантастических рассказов про НЛО.

Объявление конкурса письменных ответов на вопрос «Верите ли вы, что есть жизнь на других планетах?».

Программы вступительных экзаменов. Выпуск газеты №12. Сочинение. Русский язык и литература (устно). Иностраный язык. Знакомство с программами экзаменов. Азбука стиха: Стихотворение в прозе. Тавтограмма. Танка.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Фраза-картинка» (словесно описать фразы: он голоден, девочка боится, машина попала в аварию, ему стало страшно и т.д.). Написание и редактирование репортажей о событии из школьной жизни, используя «фразы-картинки». Отбор и подготовка материалов к печати 12-го выпуска газеты. Итоги конкурса ответов на вопрос: «Верите ли вы, что есть жизнь на других планетах?». Объявление конкурса для читателей: юмористический рассказ «Самая смешная ошибка».

Положение о собеседовании. Цели и задачи собеседования. Виды материалов, представляемых на конкурс. Оценка умений и способностей конкурсантов. Азбука стиха: Терцет. Терцины.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Вкусные слова»: подобрать эпитеты к словам (песня, походка, шоссе, жеребенок, митинг, оратор, автомобиль и т.п.) Чтение ответов и обмен мнениями.

Положение о творческом конкурсе. Выпуск газеты №13. Характеристика-рекомендация, авторские материалы. Анализ публикаций. Письменная работа. Собеседование по вопросам профессиональной ориентации. Азбука стиха: Триолет.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Письменное выполнение задания «Ассоциации»: написать осмысленную фразу, в которую включить три не связанных друг с другом слова (указка – мышь – адмирал, шея – гиря – аукцион, ферзь – баян – консенсус, сессия – зигзаг – телефон). Отбор и редактирование материалов к печати 13-го выпуска газеты. Итоги конкурса юмористических рассказов «Самая смешная ошибка». Объявление конкурса для читателей: сочинение-рассуждение «Знакомство и приветствие, как стоит и не стоит себя вести при этом».

Повторение по теме 5. Вузы, где готовят журналистов. Характеристика программ вступительных экзаменов. Положение о собеседовании и творческом конкурсе. Азбука стиха: Фигурные стихи.

Практические занятия. Опрос по теме «Журналистское образование». Чтение и обсуждение стихотворений кружковцев. Выполнение задания «Первая фраза»: написать 5-6 вступительных фраз к еще не написанным своим материалам (Фраза должна привлечь внимание, вызвать у читателя интерес и желание читать дальше). Оценка результатов работ.

Тема 6. Окончен вуз – куда податься? Поэтическая мастерская.

Пресса. Сотрудник ежедневной городской газеты. Работа в деловой прессе, в бульварной прессе. Фотожурналист. Азбука стиха: Хокку.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинения в виде рекламы редких профессий: дрессировщик, водолаз и т.п. Редактирование текстов и обмен мнениями. Подведение итогов конкурса сочинений «Знакомство и приветствие, как стоит и не стоит себя вести при этом». Редактирование лучших сочинений для печати в 14-ом выпуске газеты.

Телевидение. Выпуск газеты №14. Специфические качества тележурналиста – умение работать в команде, при написании текста учитывать возможный видеоряд, писать текст «разговорно». Работа в кадре. Азбука стиха: Частушка.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание сочинения в жанре сатирического комментария по теме «Откуда берутся слухи». Редактирование сочинений и обмен мнениями. Отбор и подготовка к печати 14-го выпуска газеты. Объявление конкурса для читателей: фельетон «Рекорды».

Радио. Комментатор обозреватель. Автор программы. Радиодраматург. Репортер. Азбука стиха: Четверостишие.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подготовка и запись развлекательной программы для музыкальной радиостудии (на 5-7 минут) на любую тему.

Информационные агентства. Агентский журналист. Работа с информацией. Узнать всё точно и первым. Азбука стиха: Шарادا.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Написание заметки о каком-нибудь событии. Текст должен отвечать на вопросы: кто - кому – сколько - зачем - на какие средства – когда? Или: что – с какого времени – для кого – зачем. Редактирование заметок, чтение и обмен впечатлениями.

Рекламные агентства. Выпуск газеты №15. Копирайтер. Менеджер PR. Сценарист. Координатор рекламных проектов. Работник пресс-служб. Азбука стиха: Шевченковский стих.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Составление вопросов к интервью по теме «Нужна ли реклама». Проведение интервью среди учителей и учеников школы, написание статьи с результатами интервью. Отбор и редактирование материалов к печати 15-го выпуска газеты. Итоги конкурса фельетонов «Рекорды». Объявление конкурса для читателей: очерк «Знаменитые спортсмены 20 века. Как они стали знаменитыми?».

Богатые бедные журналисты, или Почем нынче строчка. Оплата труда журналиста в России и за рубежом. «Нищета» провинциальных СМИ. Гонорары. Миграция молодых талантов за рубеж. Азбука стиха: Элегия. Эпиграмма.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подготовка и проведение социологического опроса среди учеников и учителей школы на тему «Три самых популярных профессии». Написание и редактирование статьи в жанре рейтинга с результатами опроса. Подведение итогов конкурса очерков о самых знаменитых спортсменах 20 века. Редактирование лучших очерков для печати в 16-ом выпуске газеты.

Вопрос-ответ. Выпуск газеты №16. Знакомство с ответами журналистов на самые актуальные вопросы будущих журналистов. Азбука стиха: Эпистола. Эпистрофа. Эхорифма.

Практические занятия. Чтение и обсуждение стихотворений учащихся. Подготовка и проведение встречи с профессиональным журналистом. Проведение интервью с выпускниками школы. Написание и редактирование рассказов о выпускниках. Отбор и редактирование материалов к печати 16-го выпуска газеты, посвященного выпускникам 9 и 11 классов.

Повторение по теме 6. Выпуск газеты № 17. Виды профессий, связанных с журналистикой. Оплата труда журналиста. Азбука стиха: Юмореска.

Практические занятия. Опрос по теме 6. Чтение и обсуждение стихотворений кружковцев. Написание сочинений-миниатюр на темы: Чему я научился, работая в редакции школьной газеты. Мои лучшие публикации в газете. Что мне больше всего запомнилось за время работы в газете. Мои пожелания школьной газете и т.д. Отбор и редактирование материалов к печати 17-го выпуска газеты, посвященного выпускникам Редакции школьной газеты.

Заключительные занятия. Подведение итогов работы, проведение «Поэтической гостиной». Отбор материалов и выпуск онтологического сборника лучших стихотворений учащихся, написанных за год. Поощрение самых активных выпускников кружка.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Школа журналистики» проводятся в кабинете Центра гуманитарных и цифровых профилей Точка роста.

Учитывая прикладную направленность курса, большой объем практических работ и необходимость индивидуальной работы с учащимися, количество учащихся в группе должно быть не более 10-ти человек. У каждого учащегося должен быть отдельный стол и ноутбук, рабочая тетрадь в клеточку, блокнот или записная книжка. В помещении должна быть доска.

Необходим шкаф для хранения практических работ, оборудования и методической литературы, а также выставочные полки для размещения образцов газет, книг, журналов.

На занятиях можно использовать фотоаппарат, видеопроектор, диктофон, принтер и др. технические средства обучения

Заключение

Процесс разработки авторской программы комплексного курса «Школа журналистики» осуществлялся параллельно с организацией авторами школьного творческого объединения «Учебный формат» в 2019-2020 учебном году. Принято решение назвать школьную газету также как и объединение.

В соответствии с замыслом и целями газеты членами объединения принят девиз газеты и всего объединения: «У нас всё серьезно!». Этот девиз обращен и к себе, и ко всем читателям.

В школе имеется необходимая материально-техническая база. Номера школьных газет хранятся в библиотеке МОУ «СОШ №4». Параллельно материал размещается в инстаграм школы.

Литература

1. Аналитические жанры газеты. Хрестоматия, - М.: Изд-во МГУ. 1989. – 437 с.
2. Анджапаридзе Т. В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников // Дополнительное образование, 2004, № 7.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. – Учебник. 3-е изд-е. СПб.: Изд-во В. А. Михайлова, 2001. 447 с.
4. Газетные жанры. Изд. 2-е, переработ. – М.: Политиздат, 1976. – 176 с.
5. Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 152 с.
6. Гецов Г. Г. Как читать книги, журналы, газеты. – М.: Знание, 1989. – 144 с.
7. Гонне Жак школьные и лицейские газеты. Пер. с фр. / Общ. ред. и вст. ст. А. В. Шарикова. – М.: ЮНПРЕСС, 2001. – 200 с.
8. Засорина Т., Федосова Н. Профессия – журналист. – Ростов н/ Д: Изд-во «Феникс», 1999. – 320 с.
9. Казарцева О. М., Вишнякова О. В. Письменная речь: Учеб. Пособие для учащихся 10-11 классов и абитуриентов. – М.: Флинта. Наука, 1998. – 256 с.
10. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2000. – 464 с.
11. Немов Р. С., Кирпичник А. Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива: (Реформа школы: пути ускорения). М. Педагогика, 1988.– 144 с.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. - М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.

13. Развивайте дар слова: Факультатив. курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 кл.)»: Пособие для учащихся / Ю. Ф. Ивченков и др. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
14. Русская риторика: Хрестоматия / Авт.-сост. Л. К. Граудина. – М.: Просвещение: «Учеб. лит.», 1996. – 559 с.
15. Сборник нормативных документов. Русский язык и Литература в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 112 с.
16. Совершенствование методов обучения русскому языку: (Сб. статей). Пособие для учителей / Сост. А. Ю. Купалова. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
17. Современная газетная печать. Сборник переводов / Под ред. и с предисловием канд. техн. наук А. Н. Чернышева. Перевод с английского и немецкого А. Т. Батакова. М.: Изд-во иностр. Литературы, 1962.
18. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. 4-е изд., стер.- М.: Рус. яз., 2001. – 742 с.
19. Стилистика газетных жанров. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 230 с.
20. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 312 с.
21. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. М.: Флинта: Наука, 2003. – 432 с.

